

Cultura

& ESPECTÁCULOS

LA FRASE

«Creo que todas las modernizaciones que se le puedan añadir a la música tradicional siempre son positivas, porque si se estancan pueden llegar a perderse»

Bartomeu Joan Escanell, músico

MÚSICA • El músico de Aires Formenterens ha incluido piezas populares junto a composiciones propias • Junto a la flauta, en el disco sonarán chelos, acordeón, ocarinas, contrabajo, guitarra y bajo eléctrico, entre otros instrumentos

Una nueva vida para la 'flauta'

Bartomeu Joan Escandell, 'Xomeu', graba junto a Miquel Brunet el disco 'Flaütària' a partir de 'sonades' tradicionales

PEP TUR

Tras veinte años de 'fidelidad' al grupo Aires Formenterens, uno de sus fundadores, Bartomeu Joan Escandell, *Xomeu*, ha decidido poner en marcha un proyecto personal que, tal y como él mismo reconoce, llevaba años dándole vueltas en la cabeza y cuya raíz hay que ir a buscar hasta la infancia del músico. «Mi padre era *sonador de flauta* y de pequeño aprendí las *sonades*. Ahora enseño esas piezas en las clases de tambor y *flauta* que doy en la Escola de Música y me pareció importante grabarlas», explica.

Así nació *Flaütària*, un álbum en el que Joan ha recogido esas piezas tradicionales y las ha actualizado, añadiendo instrumentos no habituales para interpretarlas. Así, junto al músico y productor Miquel Brunet, un colaborador habitual de Aires Formenterens, ha incluido en la grabación chelos, ocarina, acordeón, guitarra, bajo eléctrico y contrabajo, entre otros instrumentos.

«Creo que todas las modernizaciones que se le puedan añadir a la música tradicional siempre son positivas, porque si se estancan pueden llegar a perderse y a no llegar a las nuevas generaciones», remarca Joan, quien pone como ejemplo de esta actualización de la música tradicional el proyecto *Ressonadors*.

A esas canciones populares, Joan ha añadido algunas de cosecha propia para llegar hasta la

docena que integran el disco. «Hemos hecho una puesta a punto de las *sonades* y en el disco, que tiene una hora de duración, hemos incluido las que son importantes para mí. Entre las que he compuesto están *Sa meua flauta* o *Carrer de s'Alegria*, que es

uno de los más antiguos de Formentera, en Cap de Barbaria, y que es donde vivo».

Sobre la gestación de *Flaütària*, Joan reconoce que no le apetecía grabar simplemente las *sonades* con *flauta*, tambor y *espasí*, así que se puso en contacto con Bru-

net. «Se lo propuse y me dijo que adelante y su trabajo ha sido muy importante porque se ha ocupado de los arreglos para todas estas *sonades*».

El pasado mes de agosto, los dos músicos entraban en los estudios de Ona Edicions para co-

menzar la grabación, en la que han empleado aproximadamente un mes. «En el estudio hemos sido dos, pero para tocarlo en directo tendremos que ser seis o siete para poder trasladar el sonido del disco al directo», reconoce Joan.



Xomeu Joan y Miquel Brunet, en Ona Estudios durante la grabación del álbum.

Xomeu Joan recuerda que la Comissió de Festes de la Mola se puso en contacto con él para grabar un disco de *sonades* cuando él ya tenía en mente el proyecto de *Flaütària*. «Hablamos y les dije que tenía esta idea, que era diferente a lo que ellos proponían, pero al final estuvimos de acuerdo en llevarlo adelante y ha sido la Comis-

La Comissió de Festes de la Mola financia el disco, que se presentará en Formentera a finales de diciembre

sió de Festes de la Mola la que ha pagado la grabación y la edición del disco», indica el integrante de Aires Formenterens.

En el proceso de grabación,

Joan i Brunet pusieron chelos sintetizados, aunque finalmente se decantaron por chelos auténticos, «que aportarán un sonido más potente». Con su incorpo-

ración finaliza el trabajo de estudio y sólo quedará tener el disco entre manos.

Según adelanta Joan, la presentación del disco de *Flaütària* tendrá lugar en Formentera en los días previos a la Navidad. «Después intentaremos presentarlo también en Eivissa, aunque son cosas que aún se tienen que cerrar», admite