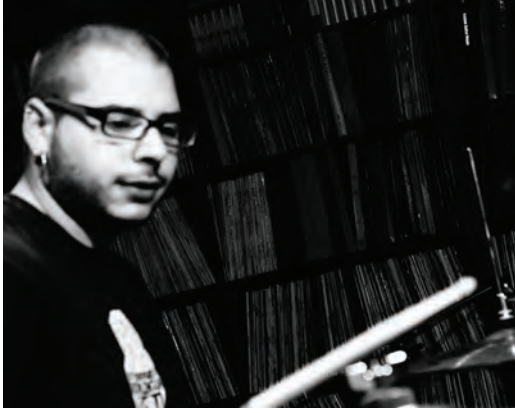
EDICIONS MUSICALS

Son Serra s/n. 07110 Bunyola (Mallorca) 34 971 613801
mbrunet@onaedicions.cat www.onaedicions.cat

NOU CD

La por no és res si la volen veure

TAVERNERS



LA POR NO ÉS RES SI LA VOLEN VEURE

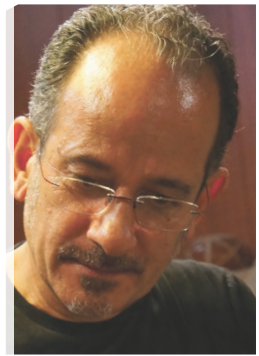
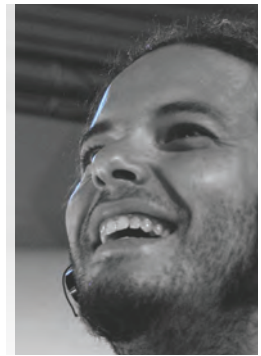
FITXA DEL DISC

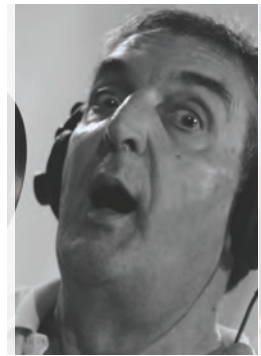
Títol: **La por no és res si la volen veure**
Grup: **Taverners**
Publicació: **novembre 2014**
Segell: **Ona Edicions**
Producció: **Miquel Brunet**
Fotos: **Marcel Pich**
Gràfiques: **Guillem R. Simó**

Col·laboracions: **Juanma Macias, Tomeu Mulet, Raphel Pherrer, Pep Suasi, Catalina Obrador, Miquel Brunet**

Grup:
Pau Mas: bateria, flabiol i tamborino, grall, flaüta, flauta de canya, guitarró, tambor moro, darbuka, castanyoles eivissenques, veus
Pere Llabrés: baix, ximbomba, pal de pluja, veus
Marcel Pich: guitarra, ximbomba, botella de palo, tro, veu

Contacte:
onaedicions.cat/taverners
taverners7@gmail.com
699 78 61 20



TAVERNERS

La por no és res si la volen veure, nou disc de Taverners.
Serà presentat en directe el 15 de novembre al Teatre de Lloseta

El grup mallorquí estrena disc aquesta tardor, només un any i mig després del seu treball de presentació. La por no és res si la volen veure és el títol d'aquest nou llançament que ha estat produït per Miquel Brunet i sota l'empara del seu segell discogràfic, Ona Edicions.
Taverners, incipient proposta musical mallorquina, ha estat enregistrant aquest estiu el nou àlbum. El grup, ara reconvertit en trio, ha tensat el seu estil, fent-lo evolucionar però sense desmarcar-se de la seva línia. La música d'arrel i els instruments tradicionals combinats amb elements actuals, la recuperació de cançons amb missatge i la voluntat d'investigar nous paisatges sonors segueixen sent pilars del grup i ho fan notar en aquest nou LP.
La por no és res si la volen veure arriba després d'un any i busques fent rodar el seu primer disc No hi ha temps que no torn a escenaris d'allò més diversos d'arreu de Mallorca i el Principat de Catalunya, amb alguna aturada a Formentera i la Catalunya Nord. Suposa la consolidació discogràfica del projecte i representa un esforç en els temps que corren, hostils per a la cultura i especialment per a aquella autòctona i identitària. Cal recordar que el primer treball fou finançat a través del micromecenatge. El grup descartà aquesta via per materialitzar el segon disc entenent que el crowdfunding ha de servir per engegar projectes. Així, aquesta edició no hagués estat possible sense l'esforç del grup i Miquel Brunet.
El títol del disc és una expressió mallorquina de saviesa popular, en línia amb aquell encara recent No hi ha temps que no torn. Així, La por no és res si la volen veure vol convidar a superar pors de forma col·lectiva, a perdre la por que els qui ostenten els poders polítics i econòmics volen infondre en la gent. És una convidada a pensar que, si sabem delatar aquells que ens volen mal, veurem que no són tant perillosos com semblen. A Mallorca hem dit sempre que endavant i fora por perquè la por comença a canviar de bàndol com bé resen actualment els moviments socials pel canvi sistèmic.
La portada és una fotografia del talaiot de sa Clova des Xot, situat prop de la Colònia de Sant Pere. Sol, oblidat, vist com un munter de pedres, ens recorda que tenim una història, oblidada. (I també uns paisatges ignorats, com els de les serres de Llevant). Un lloc on potser la por ja no existeix però que ens remet a un temps tel·lúric, anàrquic, un temps dels homes i dones, d'una altra Mallorca, on les pors eren diferents. El talaiot s'erigeix com a element per combatre pors. En el llibret es mostren altres edificacions des d'on, a mode de talaia, es poden divisar diferents pors històriques. Des de la torre Asima fins la Seu, passant per la torre de cala Pi o els alts blocs de pisos de Magaluf. Les fotos són de Marcel Pich i el disseny gràfic ha anat a càrrec de Guillem R. Simó.
Aquest nou treball és un recull de 13 talls on s'inclouen temes propis, revisions de peces d'autor i tradicionals i poemes musicats. A continuació, els desgranam un a un, per ordre.

TRACKS

01. EL DRAC DE NA COCA

Versió del tema inclòs en el mític disc Bon viatge faci la cadernera de Maria del Mar Bonet i lletres de Gabriel Janer Manila. La cançó parla d'aquesta llegenda al barri palmesà de sa Calatrava, molt estimat pel grup. Incloure-la vol ser un petit homenatge a aquesta ciutat de carrerons que encara conserva l'essència a pesar de la invasió turística i l'especulació urbanística. Musicalment, el grup l'ha transformat en un potent tema, amb un destacat solo de flabiol sustentat per una aconseguida base pop-rock.

02. TALAIES

Segurament, el tema més emblemàtic del disc. Tota una declaració d'intencions per part de Taverners, homenatjant i gairebé rescatant uns dels grans de la música d'arrel a Mallorca: Coanegra. Els santamariers, que segueixen encara actius comandants per l'infatigable Gori Negre, han compartit escenari amb Taverners. Talaies va en consonància amb el disseny del llibret i és una de les peces amb més càrrega simbòlica i política de l'àlbum. Ritmes reggae i bossanova combinats amb guitarres elèctriques i flautes de canya ens condueixen a aquesta atmosfera tel·lúrica, talaiòtica.

03. PREGÀRIA PER FER PLOURE

Una cançó cantada a la comarca del Pallars per tal d'invocar la pluja, recuperada per una de les formacions puntal del folk del Principat, el Pont d'Arcalís. En aquesta ocasió, el grup transgredeix el missatge i la intenció religiosa del tema, amb guitarres elèctriques estridents i ritmes electrònics. Com a detall, la peça ha estat cantada en el subdialecte original del català occidental.

04. ANEM A XAUXA

Festiva cançó popular de l'illa de Menorca, cantada per referents com Traginada o Joana Pons i ses guitarres. En aquesta ocasió, s'ha conservat la música però la lletra és de nova creació. Preservant la ironia de l'original, els nous versos capgiren el sentit d'algunes festes populars de Mallorca com el Cosso, el Much, els Cossiers o el Firó de Sóller, entre d'altres. No hi manquen, en aquesta bogeria, referències al TIL o al bar Riu Dolç, seu tavernera per excel·lència.

05. PRESIDENT

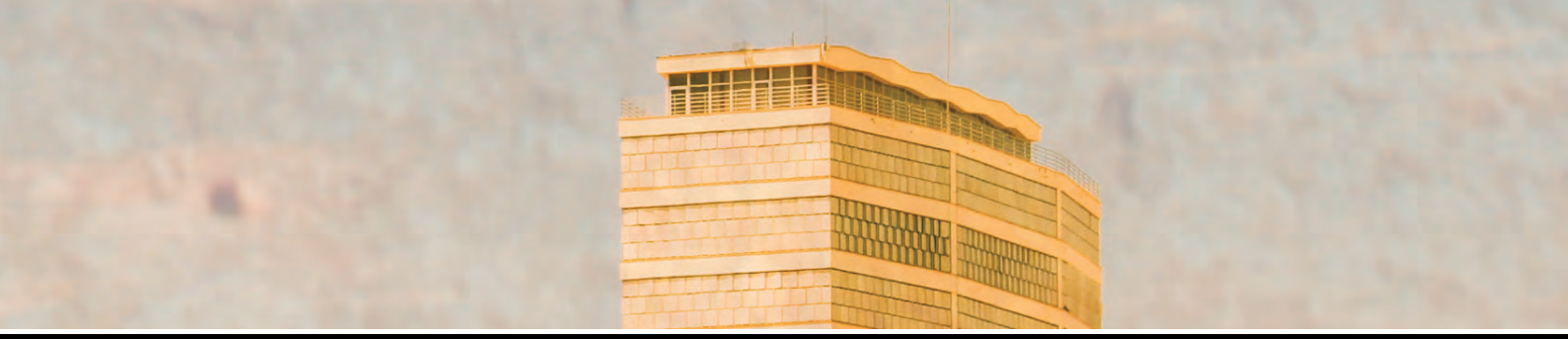
No podíem oblidar el mestre Toni Roig. Ni a ell, ni les seves lletres, ni el seu compromís amb el país. Una cançó escrita per a qualque president del Govern de les Illes Balears, a lliure elecció de l'oient. En aquest cas, Taverners la dedica a l'actual. Contundents riffs rock combinats amb ritmes de jota per a aquesta crítica a una estantissa defensa de lo nostro, al provincianisme i a l'excés de gomina.

06. ES POBRES NO PODEM VIURE

Cançó popular eivissenca recuperada per UC, fa prop de 40 anys. Tambors primitius, flaüta i una veu pelada per a aquesta cançó-pancarta en defensa dels pobres i fent menció de l'Espanya defallida que perdrà les illes. Una cançó directa, d'una senzillesa rabiosa.

07. DANSA DE LA PRIMAVERA

La tarota de Catalina Obrador aporta la dolçor necessària a la cançó més màgica del disc. Inclosa en un dels treballs més complets de Maria del Mar Bonet –Anells d'aigua-, el grup la recupera tot mantenint aquell efecte il·lusori que ens transporta a contrades més orientals.



08. A MALLORCA DURANT LA GUERRA CIVIL

Segurament aquest és el tema on Taverners ha tensat més el seu estil. Musicar Bartomeu Rosselló-Pòrcel, musicar la Mallorca que encarnen aquests versos era un gran repte; més després de la versió impol·luta que ja en féu Maria del Mar Bonet. Tot i així, el grup aconsegueix recrear els ambients descrits i la intenció nostàlgica del poeta. L'aire èpic i orquestral de la lletra impregna els acords, les línies de baix i el solo a tres de guitarra, flabiol i grall. Un himne necessari per recordar d'on venim.

09. FORMENTOR

10. A LA GUERRA

Es tracta d'una de les peces més primerenques que Taverners interpretà en els seus directes. Així mateix, es tracta d'una cançó pròpia que ha estat rescatada doncs feia ja algun temps que havia desaparegut del repertori. La lletra emula una glosa on es parla de la lluita pel país. Per acompanyar-la, ximbomba amb guitarra slide i ritmes country amb flabiol; tot en perfecta comunió sonora.

11. ROMANÇ DES TRENC

Amb la tonada menorquina del Romanç de na Roseta, es relaten els fets viscuts l'abril del 2012 a es Trenc. El GOB convocà una cadena humana que aplegà prop de 10.000 persones en defensa de l'arenal més emblemàtic i estimat de Mallorca. A ritme ska-funk i amb ironia i bon humor, s'expliquen les trifulgues d'aquella jornada de lluita en defensa del territori. Taverners la dedica a tot el moviment ecologista mallorquí, especialment al GOB.

12. UN BARRI DE PALMA

Un altre homenatge als carrerons de Palma, on va néixer Taverners ara fa cinc anys. Els versos de Miquel dels Sants Oliver ens descriuen el barri del Mercadal fa més d'un segle, l'actual barri xinès. Així, la cançó esdevé una vindicació d'aquesta ciutat, la que no agrada a turistes i especuladors. L'atmosfera introspectiva acaba de quallar amb el piano de Miquel Brunet, afegint pinzellades jazzístiques que ens acosten tant als pescadors del Mercadal com als actuals deambulants d'aquells carrers.

13. SANT ANTONI

Traca final, transgressió total, festa popular actual. Un sant Antoni punk, crític com ha de ser la música del poble; amb bases electròniques, guitarres elèctriques i sintetitzadors analògics. Però no només això. Les veus d'en Juanma (The Full Metal Jackets), Tomeu Mulet (Beach Beach), Raphel Pherrer i Pep Suasi (Fora des sembrat) aporten un dels punts més innovadors i frescos del disc. Sentir quatre personatges tant diferents, poc o gens vinculats a la música d'arrel, cantant una jota resulta d'allò més divertit però atrevit i potser necessari a la vegada. Una reivindicació a la música feta a Mallorca, als creadors d'aquí, en la seva diversitat d'estils. També un petit homenatge a Raphel Pherrer i aquell llunyà però vigent Desnormalització. La tradició és més actual i viva que mai!

EDICIONS MUSICALS
Son Serra s/n. 07110 Bunyola (Mallorca) 34 971 613801
mbrunet@onaedicions.cat www.onaedicions.cat

TAVERNERS

Pere Llabrés, Marcel Pich i Pau Mas són TAVERNERS