ONAEDICIONS

10 de maig de 2011

Presenta

WWW.MIQUELBRUNET.CAT

DSILEN6

MIQUEL BRUNET

ONA EDICIONS MUSICALS
Son Serra s/n Bustia 102 07110 Bunyola
Mallorca- Espanya
971613801
619707177

mbrunet@onaedicions.cat

DSILEN6 MIQUEL BRUNET

10 de maig de 2011

Bandes sonores de:

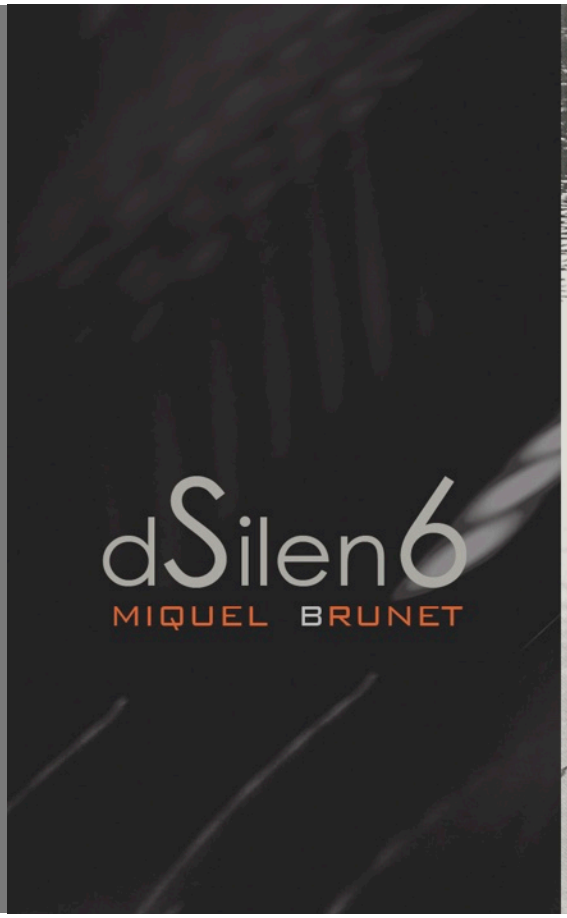
Nosaltres els vençuts

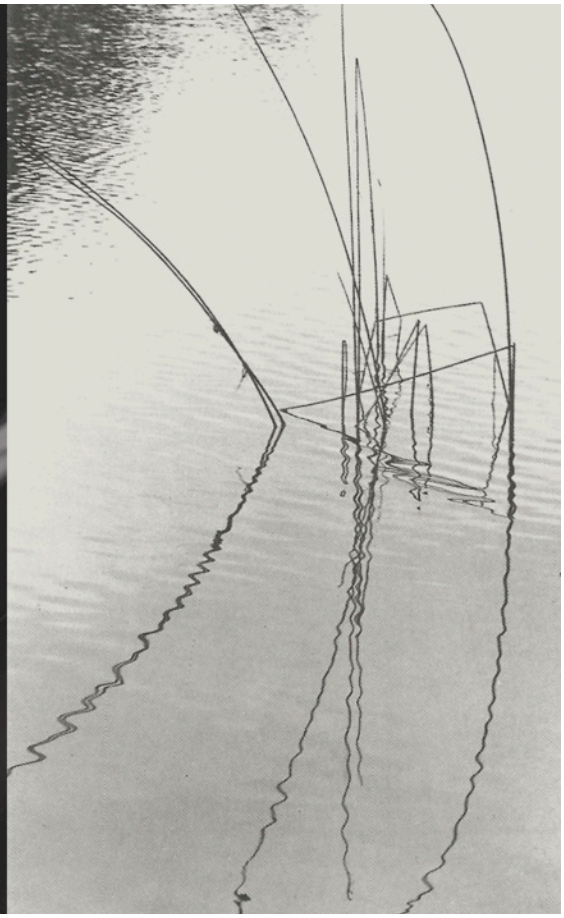
Passió d'Emili Darder

Amor de Pàtria

Terra Natal

Alfàbia





La llengua i les paraules enmudides
les idees silenciades

per Miquel Brunet

Hom pot demanar-se que tenen en comú Emili Darder, els vençuts republicans de la guerra civil a Mallorca, Marià Villangómez i Costa i Llobera.

Dsilen6 recull la banda sonora de diversos projectes audiovisuals amb la veu d'aquests protagonistes. Una veu necessària per a explicar i viure amb orgull la nostra identitat. Una veu que ens ha de fer lliures de la pressió de models uniformadors de la prepotència global.

El poeta digué: "La música expressa
tot allò que no pot dir-se amb paraules i
no pot quedar en el silenci"

El so no existeix sense el silenci.
Però quan el silenci s'imposa, la música
s'enfureix i és torna rebel·lia.

Es la rebel·lia il·lusionant del que volen des de la salvaguarda dels drets històrics i identitaris, aportar els nostres valors a la universalitat sense rancors, però també sense oblits.

Dsilenci6 són partitures que reclamen la dignitat de les persones i el dret d'homes i dones a expressar les seves idees i amb la seva llengua.

Notes i acords que canten el plany de la natura generosa, la que inspirà Costa i Villangómez i que suporta pacient l'embat dels desagraïts que la malmenen.

L'inconformisme dels sons que volen desilenciar el clam servat de la llengua i les paraules emmudides i les idees silenciades

dSilencis

Intérprets

Saxo: J.A. Garcia Illanas (Chasko)

Sopranos: Esther Barceló/ Caterina Bonet

Cors: Entreveus (Antònia Suau, Francesca Suau, Silke Hamann) Coral Minuet (Direcció: Sofia Domènech)

Xeremia, Flabiol i tamborí: Pere Joan Martorell

Arxillaüt i Mandola: Manuel Martorell

Violoncel: Rosa Canyelles

Violí: Eduard Riera/Bernat Cabot

Piano Steinway, Sintetitzadors, Electroacústica, Rhodes, Baix, Mandola: Miquel Brunet

FITXA TÈCNICA DEL DISC

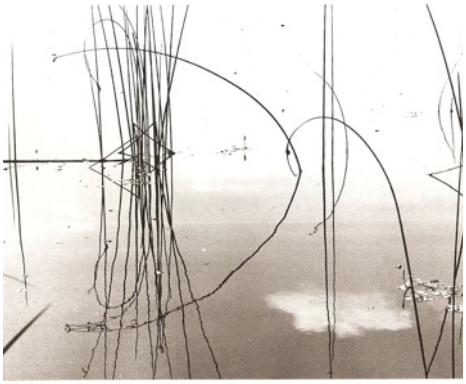
Música de Miquel Brunet.

Text de "Així arriben els vençuts": Pere Capellà

Textos de "Terra natal": Marià Villangómez

ONA EDICIONS MUSICALS
Son Serra s/n Bustia 102 07110 Bunyola
Mallorca- Espanya
971613801
619707177

mbrunet@onaedicions.cat
miquel@miquelbrunet.cat



Fotografia de Daniel Pons

Crèdits
Arts gràfiques i tècnica

Fotografies: Daniel Pons (1932-1986)

Escultura: Pep Canyelles

Enregistrament, mescles i mastering: Miquel Brunet

Traduccions anglès: Meryl Jones

Corrector i fotografia Cor Minuet: Jaume Mateu Verdera

Supervisió gràfica: Pep Fiol

Miquel Brunet
El do de fer parlar els silencis

per Damià Pons

La figura de Miquel Brunet Estarelles (Bunyola, 1961) ha tengut una presència ben rellevant dins el panorama musical mallorquí dels darrers trenta anys. A més, la seva condició de músic s'ha manifestat a través dels més diversos registres i funcions. Ens trobam davant un artista polifacètic, l'activitat del qual és un creuer de camins on conflueixen l'intèrpret i el compositor, el docent i el productor -de so o artístic-, l'arranjador i l'orquestrador, i també l'especialista en noves tecnologies aplicades a la música.

D'entre les seves múltiples activitats, hi ha tota una sèrie de moments i de dedicacions que mereixen un esment específic. Així, el seu lligam amb el grup Els Valldemossa –hi va fer la tasca de pianista i director musical-, amb el qual va participar, al llarg de tres dècades, en un gran nombre de concerts -tant a Mallorca com a diferents indrets de l'Estat espanyol, d'Europa i dels Estats Units-, i d'enregistraments. També amb Els Valldemossa i amb un altre grup format per docents, es va implicar activament en els programes d'educació i difusió musical que es desenvoluparen, patrocinats per dues entitats de crèdit, a les escoles balears entre el 1978 i el 1989.

El 1990 el músic Brunet afegí al seu perfil professional una nova dimensió, la de productor: primer amb Ona Edicions Musicals, i des de 1992 com a soci fundador d'Ona Digital. La tasca desenvolupada al llarg del temps, amb gairebé 300 referències publicades, ha estat d'una gran utilitat per a la difusió de la creativitat musical dels artistes de les Balears.

En paral·lel a la seva activitat com a músic i productor, Brunet ha dut a terme un procés de formació permanent, la qual cosa li ha permès convertir-se en especialista en l'ús de les noves tecnologies aplicades a l'art del so i de la imatge, en les seves més diverses variants. I al bagatge adquirit amb la seva formació, l'ha transformat en coneixements posats a disposició dels altres, mitjançant conferències, cursets o impartint docència al Conservatori Superior de les Balears de les matèries <<Fonaments d'electroacústica i informàtica aplicada a la música >> i <<Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals>>.

La tasca de Brunet com a compositor es remunta a les darreries de la dècada dels setanta. Primer va ser per a Els Valldemossa, als quals aportà totes les peces musicals que es troben en el disc que dedicaren a l'Arxiduc Lluís Salvador (1993) i una bona sèrie més que estan repartides en alguns dels seus altres treballs discogràfics en llengua catalana. També és l'autor de les melodies de diversos discs del grup Cucorba. I, igualment, d'una sèrie de bandes sonores de diferents espectacles teatrals i de diferents documentals. Sembla evident que la seva tendència creativa es caracteritza, de cada vegada més, per l'aposta per un tipus de composicions progressivament més ambicioses, més complexes i més personals. N'és una bona mostra la cantata *Rua fosca* (2006), basada en textos de Jaume Santandreu i estrenada al Teatre Principal de Palma sota la direcció musical de Francesc Bonnín. Pertanyen a la mateixa opció creativa, la composició <<Peccatta Mundi>> (2007), commemorativa del trentè aniversari de la Coral Universitat Illes Balears, i la cantata *Terra natal* (2007), per a cor infantil i trio de jazz, basada en textos del poeta eivissenc Marià Villangómez.

Aquest Miquel Brunet de cos vincladís i de somriure acollidor, sempre vitalista i esperançat, amb una fe incombustible en el poder transformador de la creativitat artística, intensament sensible a les palpitacions més essencials del seu país –la llengua i la cultura, la identitat i la terra- i, alhora, malferit per les incomptables malifetes que pateixen diàriament els humans –la injustícia, la manca de llibertat, la fam, l'explotació de qualsevol signe, el malbaratament dels recursos naturals-, en un o altre indret del planeta, ha pres l'encertada decisió d'arreplegar una sèrie de les seves composicions sota el títol genèric *Dsilen6*, un títol amb el qual vol expressar un clam irat contra tot un conjunt de situacions, del passat o del present, que li semblen del tot rebutjables.

Joan Maragall pensava que la missió del poeta era, a partir de la seva condició de posseïdor d'una capacitat emocional molt intensa, servir de portaveu a les palpitacions de la natura. Miquel Brunet ha volgut amb les seves músiques donar veu a les boques i a les idees que foren silenciades, esclafades o, fins i tot, assassinades en un moment especialment amarg de la nostra història passada. Ha volgut posar la seva creativitat al servei d'unes persones que únicament havien comès la *perversió* de ser partidaris del respecte a la dignitat humana, del dret a tenir un pensament propi i d'expressar-lo, de la pràctica d'aquella mena de llibertat que es fonamenta en el principi que cada humà ha de poder decidir el seu futur, tant el personal com el col·lectiu. Els documentals *Nosaltres els vençuts. Testimonis de la Guerra civil a Mallorca* (2003) i *La passió d'Emili Darder* (2010), dirigits respectivament per Antoni M. Thomàs i Pere Salom, han trobat en la música de Brunet el suport sonor idoni per complementar i per subratllar encara més el drama personal i històric que varen haver de patir aquells republicans mallorquins que tan sols havien pretès contribuir a fer que la seva societat fos més lliure i més justa, més moderna i més oberta. Entre el moment de l'inici de la Guerra civil i la cacera massiva de demòcrates que es va produir a Mallorca l'any 1948, hi trobam un període en què un nombre ben considerable dels nostres connacionals varen esser sacsejats per la història –volem dir pels qui en determinaren el seu curs-, amb uns impactes tan trasbalsadors i tan cruels, tan excessius i tan immorals, que a la força els fets que hi succeïren ens han de produir vergonya i ens han d'indignar i ens han de fer adoptar actituds de reivindicació d'aquells innocents que en varen esser víctimes. Recordar la figura d'Emili Darder és un deure cívic per a tots aquells que creuen en la dignitat humana. La passió i la mort del batle republicà de Palma –un veritable sant civil- ha de ser projectada de manera constant sobre la societat perquè els mallorquins de cada generació trobin en l'actuació infame d'una part dels seus avantpassat la vacuna contra les potencials perversions ètiques que puguin niar en el seu cor i pensament.

Els represaliats i Emili Darder, hi posen la paraula, la vida i l'exemple, als documentals de Thomàs i de Salom, Miquel Brunet hi posa la veu de la música, una veu gemegosa o esclafada, que a moments tentineja sobre el caire del penya-segat, que reflecteix els batecs sagnants d'aquells empresonats que hi va haver en uns paisatges que durant aquells anys tan negres foren habilitats com a camps de concentració i que ara, als documentals, apareixen buits i bells, una música que vesteix totes les imatges amb un vel de tristesa i, alhora, amb la mateixa fortalesa que tenen les soques acostumades a afrontar amb coratge els embats del vent... La música de Brunet reforça, amb el seu joc intens d'emocions, el sentit de les imatges i de les paraules que apareixen als dos documentals. També, però, és una música que té una existència pròpia, que és capaç d'expressar unes vivències i unes sensacions que per elles mateixes ja colpeixen l'ànima, fins al punt de produir el mateix efecte que els esbarts d'insectes quan recorren l'interior del cos i excaven galeries fosques per on es canalitzen corrents d'aigua que van oscil·lant entre la fredor gèlida i la temperatura de l'olla bullent. Donar veu al silenci és la gran missió de qualsevol artista. A aquella mena de silencis, és clar, que no són un fruit de la serenitat interior o de la relació solitària i empàtica amb la natura, sinó, ben contràriament, de l'exercici de la força bruta que practiquen els dèspotes contra els derrotats i els represaliats. Les paraules de Pere Capellà, titulades <<Així arriben els vençuts>>, que formen part d'una música inclosa al documental dedicat a Emili Darder, i que són cantades per la Coral Minuet de Bunyola, de veus exlusivament femenines –una altra aclucada d'ull: donar veu a les dones, històricament silenciades-, sintetitzen a la perfecció la intenció al servei de la qual Miquel Brunet ha volgut posar la seva música. Una intenció reivindicativa de la memòria històrica i de la dignitat d'aquells mallorquins que foren vilment humiliats i reprimits, entre el 1936 i el 1948. Però igualment, i per extensió, de tots

aquells altres humans que ho foren en el passat i que, malauradament, ho puguin esser en el futur, a qualsevol indret del món. En definitiva, la música com a clam que enalteix la llibertat i totes aquelles altres causes nobles que poden contribuir a humanitzar les persones.

Al *DSilen6* de Miquel Brunet així mateix hi trobam la presència d'un altre sentit, en concret a la cantata *Terra natal*, que interpreta el grup vocal Entreveus, i a la banda sonora del documental *Miquel Costa i Llobera, amor de pàtria* (2004). En aquest cas el paisatge i les paraules dels poetes eivissenc i pollencí són un clam a favor de la identitat col·lectiva. A aquella natura esplendorosa i harmònica que construeixen amb les seves paraules, feta amb elements geològics i vegetals, amb espais marins i terrestres, amb celatges i amb els vols ondulants de les aus i de les ones, hi trobam, ben igual que al poema <<La serra>> de Joan Alcover, una representació tangible de l'ànima de la pàtria, la terra dels pares i de la gent amb la qual hi tenim establerts uns lligams de major vinculació. Recordem les propostes que ens feren Costa i Villangómez en els seus poemes <<Als joves>> i <<Terra natal>>: <<Siau qui sou>>, el primer; <<Arrelar, com un arbre, dins la terra: // no ser núvol endut d'un poc de vent>>, el segon. I encara n'hi podríem afegir dues altres parelles més, de versos memorables d'aquest mateix tarannà: <<Sap que la soca més s'enfila, // com més endins pot arrelar>>, a <<La Balenguera>>, de Joan Alcover, i aquell díptic amb què Bartomeu Rosselló-Pòrcel tanca el seu poema <<A Mallorca durant la guerra civil>>: <<Tota la meva vida es lliga a tu // com en la nit les flames a la fosca>>. Arrelament i lleialtat a la pròpia llengua i cultura, el compromís irrenunciable amb el seu ús i amb la seva creixença, el respecte al paisatge, al qual cal concebre com un espai que és posseïdor d'uns drets de permanència que mai no poden esser fets malbé per interessos mercantils d'uns pocs o d'una majoria. La creativitat musical al servei de la lleialtat a una terra i a una identitat que per a Miquel Brunet no pot tenir data de caducitat. Una lleialtat concebuda en tots els casos sense autocomplaences xovinistes i, en canvi, basada en l'autoexigència, en el seu cas creativa; una identitat que des de l'arrelament i la continuïtat històrica, a semblança del símbol de l'àguila que trobam a <<Als joves>> de Costa, és capaç d'obrir-se al món i d'alimentar-se de tots aquells fruits aliens que la poden enfortir mitjançant la renovació i la modernització constant. Miquel Brunet és un creador i un patriota, i per això la música arcàdica amb què ha acompanyat el documental dedicat a Costa i Llobera té la capacitat de suggerir totes aquelles sensacions que no podem extreure de les imatges o dels versos escrits que ens entren dins els ulls: el pas de les brises per entremig de les cabelleres dels arbres, la frescor de l'escopinada d'aigua que ens ha arribat a la cara mentre puntejàvem les roques, la tebior d'aquells mots que a més de representar una realitat física saben transmetre els batecs de l'emoció, els vincles invisibles però del tot indesllligables que hi ha entre cada persona i els seus constituents nacionals més essencials...

Miquel Brunet, mitjançant les composicions musicals incloses en aquest tan excel·lent *DSilen6* ha demostrat que la lleialtat a la pròpia identitat i la creativitat, l'una i l'alttra en els seus més diversos registres, formen un binomi molt ben avingut. Els grans intel·lectuals i escriptors mallorquins dels inicis del segle XX –M. Costa i Llobera i J. Alcover, M.S. Oliver i A. M. Alcover- ja ho varen descobrir i subratllar amb èmfasi: la creativitat té una major capacitat de grandesa i d'universalitat com més profundament arreli en la identitat profunda de cada creador. Afortunadament, la millor cultura feta a Mallorca al llarg del segle XX ha compartit aquesta creença. Els resultats artístics aconseguits pels més grans dels nostres escriptors i músics, al llarg del segle XX, en són la prova més irrefutable. I aquests *DSilen6* de Miquel Brunet són una altra excel·lent mostra que aquesta convicció continua essent el motor més eficaç per afrontar la realització d'una creativitat que no renuncia ni a cap nord ni a cap meta, fins i tot a aquells nords i a aquelles metes que de bon principi podien semblar inassolibles.

Damià Pons

DSILEN6 MIQUEL BRUNET

dSilen6
Llistat d'obres

Del documental "Nosaltres els vençuts":

1.NOSALTRES EL VENÇUTS 2:39
2.TESTIMONIS 2:17
3.PRIMERA MEDITACIÓ 1:36

Del documental "Passió, d'Emili Darder":

4.AIXÍ ARRIBEN ELS VENÇUTS 4:10
5.VÉS AMB ELLS 2:32
6.LA MÀ TANCADA 2:23
7.TAMBORERS (ALS GERMANS MARTORELL) 5:16
8.BELLVER 3:02
9.SEGONA MEDITACIÓ 4:02

Del documental "Amor de pàtria":

10.RE-VISIONS DE PALESTINA 16:37

De la Cantata "Terra Natal":

11.ARRELAR 3:19
12. MIRAR COM CAU ("HOMMAGE A DANIEL PONS") 4:12
13.HORA TRANQUIL·LA 2:48
14.TERCERA MEDITACIÓ 3:49

De la suite "AlfÀbia":

15.PORTAL FORÀ 5:35
16.QUARTA MEDITACIÓ 1:55

> “De silen6 històrics, les dones, en sabem molt. Passà massa temps fins el segle XX, el de la justícia per a les dones, el revisionista per una historiografia que sempre les havia marginat”.
>
> **caterina garcies**

Les dones i el silenci
dSilen6

per Caterina Garcies

Les dones i el silenci

De silen6 històrics, les dones, en sabem molt. Passà massa temps fins el segle XX, el de la justícia per a les dones, el revisionista per una historiografia que sempre les havia marginat. La mateixa centúria marcada a sang per la desgràcia de la guerra, amb la pitjor per a Espanya, la de l’enfrontament civil, el Moviment, provocat pel cop feixista a la Segona República. La victòria de Franco i el seu estaló armat imposen la dictadura de ferro. No hi haurà misericòrdia per als derrotats. Patiran la repressió més cruel, la mort, i el silenci. Fins i tot, després de 40 anys de franquisme, la Transició permet un pacte de silenci, condemnant als vençuts a l’oblit.

I també a les vençudes, nombroses a les Balears segons l’historiador Josep Massot i Muntaner, “...les dones varen tenir un paper molt més rellevant que no es pensa en la defensa dels ideals republicans i que molt sovint ho varen pagar de moltes maneres...”. Per activistes, o només per esser mares, esposes, filles o familiars de rojos, les vençudes són assassinades, empresonades, exiliades. I les que queden, recloses en l’estret marc social i moral del franquisme, patiran un veritable exili interior.

De silenciades ho seran doblement, per vençudes, i per dones. Franco el 1936 elimina tota legislació de gènere aprovada per la República. Negant la

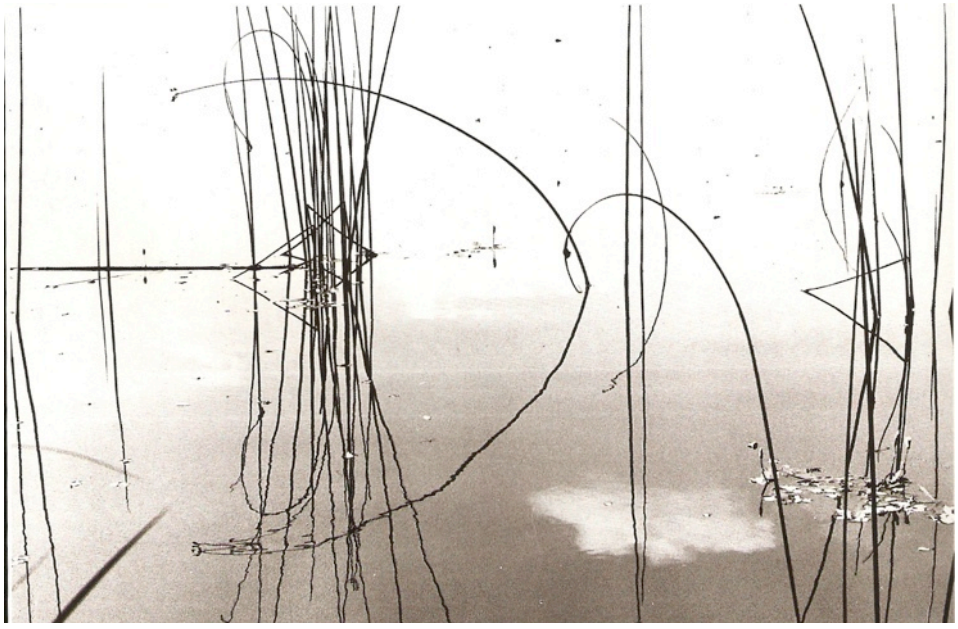
Les dones i el silenci
dsilen6

por Trenz Pruca

llibertat de les dones, les torna a la condició jurídica discriminatòria arrossegada durant segles. Però com que la Democràcia és incompatible amb la desigualtat, mort el Dictador, amb la Constitució espanyola de 1978 les dones recuperen el dret com a ciutadanes.

Ara, en ple segle XXI, les ciutadanes de minuet canten per rescatar el record de les vençudes, represaliades per la bota i la llosa franquista. És una contribució al record, del tret assassí a Porreres per dones com Aurora Picornell, o de l'esclat mortal de Matilde Landa contra el pati presoner de Can Sales, o de tantes i tantes víctimes de la intolerància, totes silenciades. El cor de veus blanques minuetes vola a dsilen6 convertit en crit de memòria, clam de justícia, i retret d'oblit. I també perquè la nostra aportació musical la revertim en benefici propi. Ja ho diu la cantant maliana Oumou Sangare, defensora de les dones, i en especial de les africanes:... cantar juntes, és mostra de tot el que podem arribar a fer".

caterina garcias sabater



ONA EDICIONS MUSICALS
Son Serra s/n Bustia 102 07110 Bunyola
Mallorca- Espanya
971613801
619707177

mbrunet@onaedicions.cat

www.miquelbrunet.cat

Miquel Brunet

Miquel Brunet Estarellas

TRAJECTÒRIA

Miquel Brunet és pianista, compositor i productor audiovisual.Estudià piano i harmonia amb Miquel Segura, Victor Capblanquet i al Conservatori de les Illes Balears.Ben aviat es dedicà a la investigació i aplicació de noves tecnologies aplicades a la música, construint el seu propi laboratori de síntesi i electroacústica.
Des de fa més de 20 anys es dedica a la producció musical, tant en la vessant artística com en la tècnica del so i l'enregistrament musical dirigint la seva pròpia empresa de producció i edició audiovisual ONA DIGITAL, empresa que du publicades gairebé prop de 300 referències en diferents suports: vinil, cassette CD i DVD.

Ha col·laborat com a músic i arranjador amb un gran nombre d'artistes del panorama musical dels països catalans: Isabel Soriano, Coral UIB, Tomeu Estaràs & Genia Tobin, Cap pela, Cucorba, Orquestra Simfònica de les Balears, Corals de Joventuts Musicals, Cors de la Fundació Teatre Principal, Isidor Marí, Aires Formenterencs, Entreveus, Al Mayurqa, Herbes Dolces, Escola de Música i Danses de Mallorca, Joan Bibiloni, Toni Morlà, ...
Ha realitzat encàrrecs de composició tant per al món teatral com per al cinema-documental, i ha impartit conferències i concerts pedagògics sobre música electrònica i MIDI avançat.
Des de 2006 és professor de "Composició amb mitjans audiovisuals" i "Fonaments d'Electroacústica i Informàtica aplicades a la música" al Conservatori Superior de les Illes Balears.
Actualment compagina la seva tasca musical amb la direcció i producció cinematogràfica de documentals, com "Passat i present de la xeremia a Mallorca", "Narcís Bonet (La transmissió de Nadia Boulanger)","Tomeu Estaràs i Genia Tobin:Un passeig musical per Mallorca", "Orquestrina d'Algaida. XXV anys", "Nou Romancer en directe al Teatre Principal", "Cucorba 30", "Al Mayurqa. Tradició i compromís" entre altres.
FORMACIÓ

Piano, solfeig, harmonia i cant coral al Conservatori de les Illes Balears.Piano i harmonia amb Miquel Segura.Harmonia moderna i arranjaments amb Victor CapblanquetComposició a París amb Narcís BonetCursos de composició amb Cristobal Halffter, Tomàs Marco i José María Sánchez Verdú a Lleó.Curs "Composició amb mitjans audiovisuals" amb Eduardo Armenteros.4 cursos (1978-1981) de pedagogia musical i direcció coral organitzats per la càtedra de

Música de l'Escola Universitària de professorat d'EGB. Departament de Pedagogia de la Facultat de Filosofia i Lletres (UIB).
Assistència al 2n. Seminari Internacional de la Música a Catalunya.
Seminari "Innovació en Art i Cultura digitals" a la Universitat Oberta de Catalunya
Estudis d'Humanitats a la Universitat Oberta de Cataluny
Pianista i director musical de "Els valldemossa"— 1978-2008
Pianista i director musical del grup Els Valldemossa. N'ha fet tots els arranjaments, producció, enregistraments i una part de les composicions a partir de l'any 1979. Amb aquesta formació ha actuat arreu de l'estat espanyol, a nombrosos països europeus i als Estats Units. Apart dels concerts realitzats durant 30 anys, ha composat i produït obres per al grup, publicades a diferents treballs discogràfics: "Trobada", "Palma", "Erherzog Ludwig Salvator", "Cançons Escollides", "Valldemossa i la seva música", "Entre mites i flautes" i "Quand tu sonneras je chanteray".

LA CAIXA A LES ESCOLES 1978-1985

Organitzat per La Caixa, actuà com a pianista i docent arreu de les escoles de les Illes Balears en el marc del Cicle pedagògic "La Caixa a les escoles" amb l'objectiu d'acostar la música moderna a les aules.

CANÇONS DE LES ILLES CANÇONS DEL MÓN 1978-1989

Sa nostra caixa de balears.
Per espai d'onze anys, participa fent arranjaments, composicions i interpretant diversos instruments (piano, contrabaix, baix, guitarra i sintetitzadors-samplers) amb Els Valldemossa dins el programa ***Cançons de les Illes, cançons del món*** que Sa Nostra (Caixa de Balears) feu arribar a les escoles de les Illes Balears.
Ona Edicions Musicals 1990-2009
L'any 1990 fundà la seva editorial discogràfica i estudi d'enregistrament, dedicada a l'enregistrament, publicació i difusió del repertori d'artistes de les Balears.

ONA DIGITAL 1992-2011

Gerent i co-propietari des de l'any 1992 d'Ona Digital, S.L, empresa que ha publicat i enregistrat, prop de 300 referències de tots els estils. Dirigeix a Bunyola dos estudis d'enregistrament i producció audiovisual, amb una forta aposta per la tecnologia punta al servei del so, de la imatge i de la creació multimèdia.

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS 2006-2011

Professor de:
"Fonaments d'Electroacústica i informàtica aplicada a la música II" i "Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals" al Conservatori Superior de música i Dansa durant els cursos 2006-07, 2007-08,2008-09,2009-10 i 2010-11.

Conferències "música electrònica i electroacústica" a diversos instituts i centres de les illes:
-Institut Politècnic
-I.E.S Josep Maria Llompart
-Ajuntament de Pollença
-III Fira de la Ciència- 2004
-CP Mestre Colom. Conferència "Música, discs i pirateria"

Arranjaments per a orquestra simfònica
- Adaptació i arranjaments per a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears de l'obra "La filla del rei de França" per a l'espectacle "Les Balears es presenten" el 22 de juliol de 1994.
-Adaptació i arranjament i interpretació al piano de varis temes per a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Dia de les Illes Balears. 4 de març de 1995. Teatre Principal
DIRECCIÓ ORQUESTRAL
- Estrena absoluta de l'obra "Al Mayurqa Clàssic" del compositor Toni Roig a l'Auditori del Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Orquestra Ars Musicae. Direcció: Miquel Brunet.
- Direcció de grups orquestrals en vàries produccions discogràfiques.

ponent al màster de multimèdia de lA UIB: uib 92 UNA PRESENTACIÓ INTERACTIVA MULTIMÈDIA EN CD-ROM SOBRE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS I EL SEU ENTORN
Ponència, composició i interpretació musical

CONCERT AL CAMPUS UNIVERSITARI: 12 DE MARÇ DE 2008
CULTURA A LA UNIVERSITAT
Concert a les aules de la UIB, en el marc del cicle "Cultura a la Universitat"
Concert de piano amb trio a l'acte de lliurament del premi Juniper serra 2006 a joan manuel serrat. 3 de juny de 2006

TEATRE MUSICAL: RETALLS DE L'IGNORÀNCIA. TEATRE PRINCIPAL 1979

Arranjaments de l'espectacle "Retalls de l'Ignorància", estrenat al Teatre Principal de Palma, i interpretació musical.

GALA DE LLIURAMENT DELS PREMIS MAX

Producció de so directe i enregistrament d'àudio a la gala de lliurament dels premis MAX de teatre a Sevilla l'any 2000, retransmesa en directe pel Canal Internacional de Televisió Espanyola.

PRODUCCIÓ DE SO AL LLARGMETRATGE "BLOCAO"

Enregistrament i producció de so de la pel·lícula Blocao.
Orquestra enregistrada als estudis d'Ona Digital (Bunyola).

ALTRES CONCERTS

- XLIII Concert al Torrent de Pareis amb la Coral Universitat Illes Balears, Coral Juvenil de Joventuts Musicals, Tomeu Estaràs i Genia Tobin i Miquel Brunet trio..
-Palau March de Palma. 31 de Maig de 2007. Tomeu Estaràs & Miquel Brunet Trio
-Palau de la Música Catalana. Concert Homentatge a Toni Roig. 30 de novembre de 2007
-Palau March de Palma. 13 de juny de 2006. Isabel Soriano & Miquel Brunet trio
- XXII Festival de Música de Bunyola. 2006. Isabel Soriano i Miquel Brunet Trio.

VIDEO DOCUMENTALS REALITZATS I DIRIGITS PER MIQUEL BRUNET

-Nou Romancer en directe al Teatre Principal

-Escola de Música i danses de Mallorca. "Així fent Escola"

-Un passeig musical per Mallorca
-Orquestrina d'Algaida
-Passat i present de la xeremia a Mallorca- Xeremiers de Son Roca
-Cucorba 30
-Al Mayurqa. Tradició i compromís
-Al Mayurqa Clàssic
-Narcís Bonet. Una vida de transmissió. (El llegat pedagògic de Nadia Boulanger) (Producció en curs)

PREMIS

-Conservatori Profesional de Música de les Balears 1981. 2n. premi fi de grau elemental de piano
-Premi Miquel dels Sants Oliver 31 de desembre (Obra Cultural Balear 2007) per la Cantata Rua Fosca
-Premi ARTS 2005 (a Ona Digital)
-Premi Populars 2007 (a Ona Digital)
-Medalla d'Or atorgada per l'Ajuntament de Valldemossa "2011

CATÀLEG D'OBRES

PER AL TEATRE:

-La Calàndria
-Tot Déu al Cel
-En Joan Petit
-Vostès perdonin
-Poca por
-La princesa embruixada
-L'abat de la Real

PER AL CINEMA :
-Nosaltres els vençuts. *Testimonis de la guerra civil a Mallorca*
Miquel Costa i Llobera. Documental.
Passió d'Emili Darder
-S'Albufera. Documental
-El somni de la nit eterna

ORQUESTRAL-CORAL:

-Rua Fosca (Cantata per a barítón, 2 sopranos, 2 cors i ensemble instrumental), Premi Miquel del Sants Oliver dels Premis 31 de desembre de l'Obra Cultural Balear 2007

-Peccatta Mundi, encàrrec de la Coral Universitat Illes Balears amb motiu del 30 aniversari.

-Terra natal (Cantata per a Cor Infantil i trio de jazz, amb text de Marià Villangómez)

-Adaptació i arranjaments per a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears del romanç popular "La filla del rei de França" per a l'espectacle "Les Balears es presenten".

-Adaptació, arranjament i orquestració del romanç popular "La ciutat de Nàpols" per a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

-Connexions Cromàtiques (co-composada amb Mercè Pons), per a Soprano, Ensemble Instrumental i Electroacústica.

INFANTIL-PEDAGÒGICA

Enregistrades i publicades per CUCORBA
Cucorba. Cançons i danses per a infants ISBN84-932641-0-5. Dip. Leg. PM1064-2002
La gran Geganta Constança
Nadala del Bouet de Betlem
En vit
L'acordiò
La rateta maria Antònia
El camaleó
-Adéu siau
-El meu pollet groc
-Els tres porquets
-L'aranya tramposa
-La dansa de les anelles
-La rateta
-La tortuga i la gallina
-Les bèsties del poble
-Llengua de pedaç
-Na Marta i na Blanca
-Puja al tren
-Tomeu quina vida més trista
-Ja se'n van

ALTRES COMPOSICIONS

De l'obra Arxiduc Lluís Salvador. ODCD18. D.L PM741-93:
-Sa Foradada
-Morta d'amor
-Cartes d'amor i vi
-Die Balearen
-Elisabeth: Emperadriu d'Àustria
-Àguila pescadora
-Desembre de 1899
-Erherzog Ludwig Salvator
-Valldemossa, 1908
-Gala, mort i una mica de matinada
-Somnis d'estiu ran de mar
-El lloc solitari

Inclosa al CD "Camins i rondalles" ODCD70 D.L. PM769-1997
"La dona d'aigua", per a veu i piano.

Incloses al disc Cançons Escollides"Els Valldemossa" ODCD22 D.L. PM1198-1993
-Peceta
-La Porta de Sant Antoni
-Si mai et decidissis a pujar a Valldemossa

Incloses al disc "Palma" DG-A15 D.L.PM 623-1990
-Divendres
-Pluja al Bar Formentor
-A una senyora hospitalària
-La Porta de Sant Antoni
-Petita cançó de la teva morta
-Valset de Ciutat

Inclosa al disc"Quan tu sonneras, je chanteray" OD CD 229D.L 1438-2005
-Flautejant
Enregistraments i edicions Discogràfiques

Realitzats per Miquel Brunet com a producció de so o productor artístic (No s'adjunten degut a la quantitat, però es poden presentar si la Comissió ho troba oportú).
CD283 Jaume Alaquer. Missa de Requiem
ODCD 296 Coral Madre Alberta 20 anys de cant coral a una escola
ODCD100 The Consort of Musicke. Madrigals de joan Brudieu
ODCD083Ausiàs March & Joan Brudieu
ODCD115Banda de Música Corpus Christi- S'Almudaina
ODCD122La Simfònica i tu
ODCD 128IConcurs internacional Francisca Quart
ODCD 161Escolania de Blauets del Santuari de Lluc

ODCD213Coral Universitària de les Illes Balears. Joan Maria Thomàs
ODCD235Narcís Bonet i Helene Giraudier. Melodies
ODCD79Barbara Walus-Jagla. Antologia de miniatures del segle XX
ODCD81Albert Diaz-Xavier Mut. Chopin
ODCD92Joan Pons. OSIB.CUIB. La Balanguera. Himne de Mallorca
ODCD59Orquestra Simfònica de de les Illes Balears. Torrandell-Samper
ODCD62Escolania de Blauets de Lluc.Laudate Pueri Dominum
ODCD71Coral Universitat de les Illes Balears. XX Anys en directe
ODCD142Cap pela. A pel
ODCD198Cap pela. De cap
ODCD 098Cap pela. Cap pela
ODCD229 Tomeu Estaràs & Genia Tobin. Quan tu sonneras, je chanteray
ODCD149Tomeu Estaràs. Entre mites i flautes
ODCD150 Mar de Música
ODCD 137Andreu Galmés
ONA CD3Calitja Jazz
ODCD22Els Valldemossa. Cançons escollides
ODCD45Toni Morlà. Cançons per a tu
ODCD 001Els Valldemossa. Erherzog Ludwig Salvator in Mallorca
OD CD 095Toni Terrades. Trajecte
ODCD 018Els Valldemossa. Arxiduc Lluís Salvador
ODCD209Al Mayurqa. Amb Coherència
ODCD193Al Mayurqa. Projecte Roig
ODCD267Al Mayurqa . Temps de Revolta
ODCD171Tracalada 1 i 9
ODCD093Parado de Valldemossa. Melodies i danses de Mallorca
ODCD224Aires Formenterencs.Illa Endavant
ODCD076Aires Formenterencs. Pàgines enrere
ODCD041Aires Formenterencs. Mots i acords per penyora
ODCD014Aires Formenterencs. Rosa, mar i falzia
ODCD169Herbes Dolces. De prop
ODCD073Herbes dolces. Es darrer que tanqui
ODCD268Herbes dolces. Ma terra
ODCD41Aires Sollerics. Una teringa
ODCD12 Xaloc.Xaloc Música
ODCD70Pilar Reiona. Camins i Rondalles
ODCD54Tall de Vermadors
ODCD175Estol de Tramuntana
ODCD082Escola de Ball de Bunyola
ODCD35Valldemossa i la seva música.
ODCD42Aires de Monti-sion
ODCD176Francesca Canyelles i Joan Laínez. El cant del llaurador
ODCD200Xeremiers de Son Roca. Trempats
ODCD175Buyola: tonades i cançons
ODCD221Cucorba canta i compta amb Madó Pereta.
ODCD017Cucorba. Xica, pica, pollerica
ODCD094Escolania de Blauets de Lluc. Balears: balls i cançons
ODCD162Corals infantils i Juvenils de Joventuts Musicals
ODCD107Francesc Guerau. Música vocal
ODCD34Coral Sor Francinaina de Sencelles
ODCD186Corals Col.legis San Josep Obrer i Corpus Christi
ODCD 202Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma
ODCD27Jeroni Fito. Joan Paraula
ODCD108Homo Erectus. Secrets
ODCD014Orquestrina d'Algaida. De cap a peus
A-056 Orquestrina d'Algaida. Si però no
A-050 Orquestrina d'Algaida.
ODCD297Orquestrina d'Algaida. 25 anys.
ODCD011Banda Calderona
ODCD295Nou Romancer al Teatre Principal
ODCD289Cofre Antic
ODCD290Candel
ODCD267Al Mayurqa- Temps de Revolta
ODCD257Entreveus
ODCD 254Nou romancer- Llengua d'espases
ODDVD245Rua Fosca
ODDVD255Escola de Música i danses de Mallorca
ODDVD 256 Tomeu Estaràs & Genia Tobin. Un passeig musical per Mallorca.
ODCD252La posada de la núvia. Baltasar Bibiloni

Miquel Brunet. Enregistraments realitzats i publicats com a arranjador musical.

-Entre mites i flautes. Tomeu Estaràs. Coral UIB i altres. ODCD149 D.L.2369-2000
-*Quand tu sonneras, je chanteray.Tomeu Estaràs & Genia Tobin.*ODCD229.D.L.1438/2005
-*Notes de tardor. Jaume Sureda.* Digitals D-8 D.L. p.m. 161-1985
-*1991Jaume Sureda*. ONALP2. D.L PM-830
-*A mitges- Toni Morlà/Salvador Lòpez* A45 I.L.M 8031
- *Trobada. Els Valldemossa* A-01. D.L 39-1987
-*Palma- Els Valldemossa Dg A15.* PM 623-1990
-*The songs of the World Folkdance Festival* . ITP 001.LYN 18644
-*Orquestrina d'Algaida.* DG A50 D.L. PM110-1899
-*Sí, però no*. Orquestrina d'Algaida A-056 PM 373-1990
-*De cap a peus, Orquestrina d'Algaida* ODCD 13.D.L. 298-93
-*Aquí.25 anys. Orquestrina d'Algaida* ODCD297 D.L. 813-2009
-Bunyola tonades i cançonsODCD175D.L. P.M. 166-2003
-*Cucorba. La lluna la pruna* Cd391.D.L. 1239-2004

-Cucorba té tres pallassos CD160. D.L. PM1093-1998

-Prou de mollor. Cucorba CD285. D.L. PM 1280 2001

ONA
EDICIONS MUSICALS

www.onaedicions.cat

US CONVIDA A LA PRESENTACIÓ DEL DISC

DSILEN6

DE

MIQUEL BRUNET

Intervendran:
Damià Pons, Antoni Maria Thomàs, Pere Salom, Caterina Garcias
Músics: Entreveus, Cor Minuet, Germans Martorell, Eduard Riera, Bernat Cabot.
Actor: Rafel Ramis

Dijous 12 de maig de 2011 a les 19:30
Centre de Cultura Sa Nostra
C/ Concepció, 12- Palma

Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears

Ona Edicions Son Serra s/n 07110 Bunyola Tel.971613801 mbrunet@onedicions.cat

HOM POT DEMANAR-SE QUE TENEN EN COMÚ EMILI DARDER, ELS VENÇUTS REPUBLICANS DE LA GUERRA CIVIL A MALLORCA, MARIÀ VILLANGÓMEZ I COSTA I LLOBERA.

DSILEN6 RECULL LA BANDA SONORA DE DIVERSOS PROJECTES AUDIOVISUALS I CREACIONS AMB LA VEU D'AQUESTS PROTAGONISTES.

DSILENCI6 SÓN PARTITURES QUE RECLAMEN LA DIGNITAT I EL DRET D'HOMES I DONES A EXPRESSAR LES SEVES IDEES I AMB LA SEVA LLENGUA.

NOTES I ACORDS QUE CANTEN EL PLANY DE LA NATURA GENEROSA, LA QUE INSPIRÀ COSTA I VILLANGÓMEZ I QUE SUPORTA PACIENT L'EMBAT DELS DESAGRAÏTS QUE LA MALMENEN.

L'INCONFORMISME DELS SONS QUE VOLEN DE-SILENCIAR EL CLAM SERVAT DE LA LLENGUA, LES PARAULES EMMUDIDES I LES IDEES SILENCIADES

www.miquelbrunet.cat